

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

**නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020**

**වෙහිර සංගීතය I**  
**மேலைத்தேய சங்கீதம் I**  
**Western Music I**

**56 STE I**

**පය දෙකයි**  
**இரண்டு மணித்தியாலம்**  
**Two hours**

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.  
**Answer all questions on this paper itself.**

විභාග අංකය }  
 சுட்டெண் } .....  
**Index No.**

**පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.**  
**பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.**  
**For Examiner's use only.**

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2-7	
3	8 - 16	
4	17 - 22	
5	23 - 30	
6	31 - 36	
7	37 - 43	
8	44 - 50	
<b>එකතුව / மொத்தம் / Total</b>		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 ஆம் பரீட்சகர் 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 ஆம் பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

● අංක 1 - 25 කෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.  
 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.  
**Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.**

(1) දී ඇති සංගීත කේතයට ගැලපෙන ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?  
**Which of the following time signatures suits the given bar of music?**



- (1)  $\frac{5}{8}$       (2)  $\frac{9}{8}$       (3)  $\frac{7}{8}$       (4)  $\frac{3}{4}$       (5)  $\frac{6}{8}$       (.....)

- (2) දී ඇති වචනවලට සුදුසු රිද්මය ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான சந்தம் எது?  
 Which of the following rhythms suits the given words?

“Speed bonnie boat like a bird on the swing  
 onward the sailors cry”

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 

(.....)

- (3) මේවායින් වැරදියට ලියා ඇත්තේ කුමක් ද?  
 இவற்றுள் பிழையாக எழுதப்பட்டுள்ளது எது?  
 Which of these is incorrectly written?

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 

(.....)

- (4) වෝරියන් මෝඩයේ සෙමිටෝන්ස් ඇත්තේ කිනම් ස්වර කාණ්ඩ අතර ද?  
 டோரியன் மோட் இல் எந்த ஸ்வரத் தொகுதிகள் இடையே செமிரோன்ஸ் இடம்பெறும்?  
 Between which notes would the semitones occur in the Dorian mode?

- (1) 3-4/5-6 (2) 2-3/6-7 (3) 3-4/7-8 (4) 2-3/5-6 (5) 1-2/6-7 (.....)

- (5) “ටෙනියුටෝ” ලෙස සලකුණු වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் “டெனியூடோ” என்பதைக் குறிப்பிடுவது எது?  
 Which of the following is marked as “Tenuto”?

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 

(.....)

- (6) භාර්මනි වෙනස් වන විටත් එකම ස්වරය නොවෙනස්ව පවතින්නේ  
 ஹார்மனி மாறுபடும் போதும் ஒரே ஸ்வரம் மாற்றமடையாது உறுதியாக இருப்பது  
 A sustained note which is held through changes of harmony is known as

- (1) Alberti Bass (2) Pedal point (3) Arpeggio (4) Syncopation (5) Ostinato (.....)

- (7) පහත දැක්වෙන රූප සටහනට යොදන නිවැරදි නම මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்கு உரிய சரியான பெயர் யாது?

Which of the following would be the correct name for the given illustration?



- (1) Resolution (2) Changing note (3) Suspension (4) Retardation (5) Anticipation (.....)



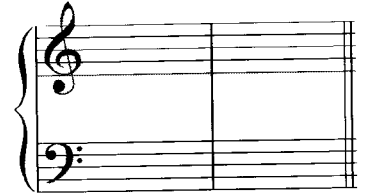


- (23) ගායකයෙක් එක ස්වරයක සිට තවත් ස්වරයකට ස්ලයිඩி கிரீம் හැදින්වෙන වචනය වන්නේ  
பாடகர் ஒருவர் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இன்னொரு ஸ்வரத்துக்கு நழுவுதலைக் குறிக்கும் சொல்  
When a singer slides from one note to another it is called  
(1) Portamento (2) Falsetto (3) Riffing (4) Vibrato (5) Unison (.....)
- (24) ජැස් සංගීතයෙහි අත්‍යවශ්‍ය ලක්ෂණ වනුයේ,  
ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்புகள்  
The essential features of Jazz are  
A - Syncopation B - Improvisation C - Call and response  
(1) A only. (2) B only. (3) A and C. (4) B and C. (5) A, B and C. (.....)
- (25) “You’ll never walk alone” නැමැති සිංදුව අඩංගු මියුසිකල් එක කුමක් ද?  
“You’ll never walk alone” என்ற பாடல் அடங்கிய மியூசிக்கல் எது?  
What is the musical which includes the song “You’ll never walk alone”?  
(1) Oklahoma (2) Phantom of the Opera (3) Les Miserables  
(4) Carousel (5) Cats (.....)

● අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

26 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.  
Write short answers for questions No. 26 to 50.

- (26) කී සිග්නේචරය යොදා D මයිනර් හි V<sup>7</sup>d කෝඩ්ස් සහ එහි රෙසලියුෂන් එක ලබා දී  
ඇති ස්ටේව්ලල ලියන්න.  
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் உடன் D மைனர் V<sup>7</sup> d கோட்  
இனையும் அதன் ரெசலியூசன் இனையும் எழுதுக.  
In the given staves illustrate the resolution of the V<sup>7</sup>d chord in D  
minor with key signature.



- (27) විත්‍රපට සංගීතය නිර්මාණයේදී සංගීතඥයා විවිධ භාවයන් සහ අදහස් දැක්වීම සඳහා භාවිත කරනු ලබන ක්‍රම දෙකක්  
ලියන්න.

திரைப்பட இசை உருவாக்கும்போது இசை ஆக்குநர் பல்வேறு உணர்வுகளையும் கருத்துக்களையும் வெளிக்காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தும் வழிகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

Write two ways how composers create different effects and moods in film music?

- (i) .....
- (ii) .....

- (28) ජැස් බැන්ඩ් එකකට අයත් සංගීත භාණ්ඩ හතරක් නම් කරන්න.

ஜாஸ் பாண்ட் வாத்திய குழுவில் பயன்படுத்தப்படும் நான்கு இசைக்கருவிகளின் பெயர்களைத் தருக.  
Name four instruments used in a jazz band.

- (i) ..... (ii) .....
- (iii) ..... (iv) .....

- (29) “පොලිෆොනික් ටෙක්ස්චර්” යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.

“பொலிபெனிக் டெக்ஸ்சர்” என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.  
Explain what “Polyphonic texture” is

.....

.....

- (30) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කර ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கீழைத்தேய ஸ்வரங்களாக மாற்றி எழுதுக.  
Convert the given passage into oriental notation.





(37) “Eine Kleine Nacht Music” නම් වූ කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ කවුද? එය කුමන සංගීත භාණ්ඩවලට ලියන ලද්දක් ද?

“Eine Kleine Nacht Music” என்ற ஆக்கத்தை ஆக்கியவர் யார்? இது எந்த இசைக்கருவிகளுக்காக எழுதப்பட்டது?

Who composed “Eine Kleine Nacht Music”? For which instruments was it written?

.....

(38) “ලිබ්රෙටෝ” යනු කුමක් ද?

“லிப்ரெடோ” என்றால் என்ன?

What is a “Libretto”?

.....

(39) මිනිත්තුවකට ඩොට්ඩ් ක්‍රොච්ට් බීට්ස් 122 ක් යොදන වේගයේ මෙට්‍රනෝම් සලකුණ ලියන්න.

ஒரு நிமிடத்துக்கு 122 டொற்ற்ட் குறொசட் பீட் பயன்படுத்தும் வேகத்தின் மெட்ரோனோம் குறியீட்டை எழுதுக.

Write the metronome mark which indicates a tempo of 122 dotted crotchet beats per minute.

.....

(40) 2016 වසරේ දැයෙන් සමුගත්, සිංහල සරල ගීත දියුණු කිරීම සඳහා ප්‍රධාන දායකත්වයක් ලබා දුන් “හෙලයේ මහා ශාන්ධර්වයා” යන නාමයෙන් පිදුම් ලැබූ ගායක, වයලීන් වාදක හා සංගීත නිර්මාතෘවරයා නම් කරන්න. ඔහු/ඇය නිර්මාණය හා ගායනය කරන ලද ගීතයක් නම් කරන්න.

2016 ஆம் ஆண்டு மரணமடைந்த, சிங்கள மெல்லிசைப் பாடல்களின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்பு வழங்கிய “இலங்கையின் இசையரசன்” எனப் புகழப்பட்ட பாடகர், வயலின் வாத்தியகலைஞர், இசை ஆக்குநர் எனப் பிரபலம் பெற்றவர் யார்? அவர் இசையமைத்துப் பாடிய பாடல் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

Name the Sri Lankan vocalist, violinist and composer who passed away in 2016 and was recognised as “Maestro of Sri Lankan Music” for his major contribution to the development of Sinhala light songs and name one song he has composed and performed.

.....

(41) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය හෝන් ඉන් F එකට කොන්සට් පිච් එකට සුදුසු ආකාරයට ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை ஹோன் இன் F இற்கு எழுதப்பட்ட கொன்சேட் பிச் இற்குப் பொருத்தமாக எழுதுக.

Write the given melody written for Horn in F in concert pitch.



.....

(42) හයිඩන්ගේ සිම්ෆනි නො. 94 ඉන් G යන සිම්ෆනියට තවත් නමක් ලියන්න.

ஹயிடன் இன் சிம்பனி நம்பர் 94 இன் G எனப்படும் சிம்பனிக்கான வேறொரு பெயரை எழுதுக.

Write another name for Haydn’s Symphony No. 94 in G.

.....

(43) චාර්ලි පාකර් හා සම්බන්ධ ජැස් සංගීත වර්ගය නම් කරන්න.

சார்ளி பாக்கர் உடன் தொடர்புடைய ஜாஸ் இசை வகையின் பெயரைத் தருக.

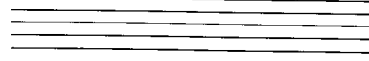
Which type of jazz music was associated with Charlie Parker?

.....

(44) ෆ්ලූට් එකේ ශබ්ද පරාසය දක්වන්න.

புல்லாங்குழலின் ஒலி வீச்சினைக் குறிப்பிடுக.

Illustrate the range of the Flute.



(45) ක්ලැසිකල් ස්වීට් එකේ කම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරය යොදන නැටුම් ෆෝම් එක කුමක් ද?

கிளாசிக்கல் சூட் ஒன்றில் கம்பவுண்ட் ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தும் நடன வடிவம் யாது?

In a classical suite which dance form uses a compound time signature?

(46) “ග්‍රොසේ ට්‍රොම්මල්” යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන පර්කෂන් සංගීත භාණ්ඩය නම් කර එය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

குறோசே ட்ரோமெல் என அழைக்கப்படும் பெர்குஷன் இசைக் கருவியின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அது பற்றிச் சுருக்கமாக விவரிக்கുക.

Name the percussion instrument that is also called “Grosse Trommel” and describe it briefly.

(47) මරටෝරියස් රචනා කළ ශ්‍රී ලාංකික බටහිර සංගීත සම්භාව්‍ය සංගීතඥයකු හා එහි නම ලියන්න.

ஓறடோரியன் ஒன்றை எழுதிய மேலைத்தேய இசை ஆக்குநரான இலங்கையரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அதன் பெயரையும் தருக.

Mention a Sri Lankan western music composer who has written an oratorio and name it.

(48) “ජර්මන් රෙක්වියම්” රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

“ஜெர்மன் ரெக்வியம்” எழுதியவர் யார்?

Who wrote the “German Requiem”?

(49) ගීතයක තනුව එකම වී වචන වෙනස් වන විට එයට කියනු ලබන්නේ

ஒவ்வொரு வரியினதும் தாளம் ஒத்ததாகும். ஆனால் இசை ஒவ்வொரு வரியிலும் மாறுபடும் இதைக் குறிப்பது

When the music for each verse is the same but the lyrics change in every verse, it is called .....

(50) සිම්පල් හා කම්පවුන්ඩ් ටයිම් යොදා සෙප්ටෝලට් එකක් යොදන හැටි දක්වන්න. ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.

ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி செப்ரொலட் ஒன்றை சிம்பிள், கம்பவுண்ட் ரைம் பயன்படுத்தி விவரிக்கുക.

Using a time signature illustrate a septolet in simple and compound time.



● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං - ආරෝහණ  
 ඩීසෙන්ඩිං - අවරෝහණ  
 නෝට් - ස්වර  
 ඉන්ටල් - ස්වරාන්තරය  
 රෙස්ට් - විරාමය  
 මක්ටේව් - සප්තකය  
 රිද්ම් - රිද්මය  
 ඩීට් - මාත්‍රා  
 සෙම්ටෝන් - ස්වර භාගය  
 ටෝන් - සම්පූර්ණ ස්වරය  
 ට්‍රාන්ස්පෝස් - මාරු කිරීම

எசென்டிங் - ஆரோகணம்  
 டிசென்டிங் - அவரோகணம்  
 நோட் - ஸ்வரம்  
 இன்ரவெல் - இடைவெளி  
 ரெஸ்ட் - ஓய்வு  
 ஒக்ரேவ் - சப்தம்  
 ரிதம் - சந்தம்  
 பீற் - மாத்திரை  
 செமிரோன் - பாதித்தொனி  
 ரோன் - முழுத்தொனி  
 ட்ரான்ஸ்போஸ் - மாற்றுதல்

**නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020**

**බටහිර සංගීතය II**  
**மேலைத்தேய சங்கீதம் II**  
**Western Music II**

**56 STE II**

**පැය තුනයි**  
**மூன்று மணித்தியாலம்**  
**Three hours**

**අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි**  
**மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்**  
**Additional Reading Time - 10 minutes**

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.  
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.  
**Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.**

විභාග අංකය }  
 சுட்டெண் }  
**Index No.** }

**1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.**  
**1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.**  
**Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.**

**For Examiners' Use only**

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	<b>Total</b>	

<b>Total Marks</b>	
In Numbers	
In Words	

<b>Code Number</b>	
Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	



(a) (i) පළමු සබ්ජෙක්ට් එක කුමන කී එකේ ද?  
முதலாவது சப்ஜெக்ட் எந்த கீ இல் ஆகும்?  
In which key is the first subject?

.....

(ii) කුමන බාර් අංකයෙන් පළමු මොඩියුලේෂනය ආරම්භ වන්නේ ද? එහි කී එක සඳහන් කරන්න.  
முதலாவது மொடியூலேஷன் ஆரம்பிக்கும் பார் இலக்கம் எது? அதன் கீ இனைக் குறிப்பிடுக.  
At which bar number does the first modulation commence? State the key of it?

.....

(b) දෙවන සබ්ජෙක්ට් එක ඉදිරිපත් වන බාර් අංකය හා එහි කී එක කුමක් ද?  
இரண்டாவது சப்ஜெக்ட் தோன்றும் பார் இலக்கமும் அதன் கீ உம் எவை?  
In which bar and in what key does the second subject appear?

.....

(c) සංගීතඥයා පළමු හා දෙවන සබ්ජෙක්ට් එකිනෙකට වෙනස් කර ඇත්තේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.  
இசை ஆக்குநர் முதலாம் இரண்டாம் சப்ஜெக்ட்ஸ் இனை எவ்வாறு வேறுபடுத்தி உள்ளார் என்பதைக் குறிப்பிடுக.  
State how the composer contrasts the first and second subjects.

.....

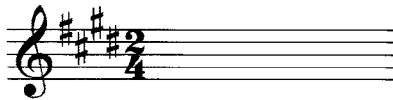
.....

.....

(d) එක්ස්පොසිෂන් කොටස අවසාන වන කී එක සහ කේඩන්සය නම් කරන්න.  
எக்ஸ்பொஸிஷன் பகுதி முடிவடையும் கீ இனையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.  
In which key does the exposition end and name the cadence.

.....

(e) බාර් අංක 6 හි ඇති ඔර්නමන්ටය නම් කර, එම බාර් එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියා දක්වන්න.  
பார் 6 இலுள்ள ஓர்ணமென்ற இனைக் குறிப்பிட்டு, அந்த பார் இனை இசைக்கும் விதத்தினை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் குறிப்பிடுக.  
Name the ornament in bar 6 and write in the given stave, how the bar should be played.



Name : .....

(f) වරහන් භාවිත කර ( ) සික්වෙන්ස් එක ලකුණු කර එය වෙනත් හෝ රියල් සික්වෙන්සයක් දැයි සඳහන් කරන්න.  
அடைப்புக்குறியைப் ( ) பயன்படுத்தி சீகுவென்ஸ் பகுதி ஒன்றைக் குறித்து அது ரொனலா அல்லது ரியல் சீகுவென்ஸ்ஸா என்பதைக் குறிப்பிடுக.  
Mark a sequential passage by a bracket and state whether it's a tonal or real sequence.

- (g) (i) දී ඇති ස්වර ஐனீவியே දீசீவென ஓரேஓட்டை(ர்) ச்වர ஐனீவிய (අසමාන ස්වර ஐனீவிய) විස්තර කර එය කී වරක් ඉදිරිපත් වේ දැයි සඳහන් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பில் காணப்படும் ஒழுங்கற்ற ஸ்வர தொகுதியை இனங்கண்டு விவரிப்பதுடன் அது எத்தனை தடவைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.

Describe the irregular note group that appears in the extract and state the number of times it occurs.

.....  
 .....

- (ii) ඌනික් හා ඌමනන්ටි කී වල ස්කේල් ஐனீவ லேச ஓடிர்පත් වන සංභීත ස්වර හඳුනාගෙන, “a” සහ “b” ලෙස ලකුණු කරන්න.

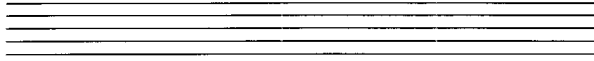
பெயர்ப்பின் ரொனிக், டொமினன்ற் கீ களில் ஸ்கேல் தொகுதியாகத் தோன்றும் இசை ஸ்வரங்களை இனங்கண்டு “a”, “b” என குறிப்பிடுக.

Identify and mark as “a” and “b” the scale passages appearing in the Tonic and Dominant keys of the extract.

- (h) නිවැරදි කී සිග්නේවරය භාවිත කර දී ඇති ස්වේවයේ, මෙම ஐනීවයේ බාර් 7 සහ 8 මෙලෙඩිය පර්ෆෙක්ට් 4ක් ඉහළින් ලියන්න.

சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இப்பெயர்ப்பின் பார் 7, 8 மெலடியை பேர்பெக்ட் 4 இன் மேலாக எழுதுக.

Transpose the melody of bars 7 and 8 a Perfect 4th higher and write it in the given staff using the correct key signature.



- (i) (i) මෙම කෘතිය කිනම් යුගයකට අයත් වේ ද? මෙය ලියූ සංභීතඥයාගේ නම ලියන්න.

இந்த ஆக்கம் எந்தக் காலத்துக்கு உரியது? இதை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?

To which period does this composition belong and name the composer.

.....  
 .....

- (ii) ஐஹு விசினி சீலாபித கர சனபிரிய கரன லடி நவன் காகி டேவர்டயக் நமீ கரன்ன.

இவரால் தாபிக்கப்பட்டதும் பிரபலம் அடைந்ததுமான வேறு இரண்டு வகை ஆக்கங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

Name two types of work he established and popularized.

.....

- (j) (i) බාර් 13 සහ 19 අතර, ක්‍රොමේටික් ආකාරයට දිවෙන ඛේස් කොටසේ ස්වර හඳුනාගෙන එය වටා සෘජුකෝණාස්‍රයක් අඳින්න.

பார் பகுதியின் பார் 13 இலிருந்து 19 வரை ஸ்வரங்கள் குறோமெற்றிக் விதத்தில் நகரும் பேஸ் பகுதியினை இனங்கண்டு அதனைச் சுற்றி செவ்வகம் ஒன்றை வரைக.

Identify and draw a rectangle around the bass part between bars 13 and 19, where the notes move chromatically.

.....  
 .....

- (ii) (c), (d) සහ (e) ලෙස දක්වා ඇති ඛේස් ස්වරවලට පහතින් රෝමානු අංක භාවිත කර කෝඩ්ස් නමී කරන්න.

(c) (d) (e) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பேஸ் ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே உரோமன் இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி கோட்ஸ் இன் பெயர் தருக.

Name the chords using Roman figures under the bass notes marked as (c), (d) and (e).

.....

**II කොටස / பகுதி II / PART II**

මින්දල ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எனவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.  
 Answer any two questions.

2. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩ ක්ලෝස් ස්කෝර් ක්‍රමයට ලියන්න.  
 வழங்கப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை குளோஸ் ஸ்கோர் முறையில் எழுதுக.  
 Transfer these extracts into close score.

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

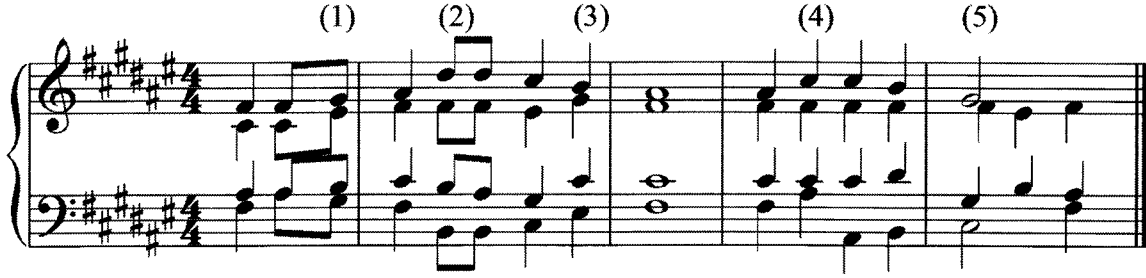
Bassoon

3. (a) (i) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය ටෙනර් ක්ලෝස් යොදා මේජර් හතක් (7) පහළින් ලියන්න. නව කී සිග්නේචරය යොදන්න.  
 தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை ரெனர் கிளவ் பயன்படுத்தி மேஜர் 7 இன் கீழ் எழுதுக. புதிய கீ சிக்னேச்சர் அமைக்கുക.  
 Transpose the extract down a Major 7th, using the Tenor clef. Insert the new key signature.

- (ii) සලකුණු කර ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කර මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.  
 அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரித்து தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.  
 Describe the intervals marked and name the key of the given extract.
- Intervals: 1. .... 2. .... 3. ....
- Key: .....

(b) මෙම සංගීත වෛදියේ සලකුණු කර ඇති කෝඩ්ස් විස්තර කරන්න. (උදා: නි. ටොනික් කෝඩ් රූට් පොසිෂන්) පின்වரும் இசைத்தொகுதியின் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள கோட்பாடு இணை விவரிக்க. (உ-ம் ரொனிக் கோட் - ரூட் பொளிஷன்)

Describe the numbered chords in the following extract. (e.g. Tonic chord –root position)



- Description (1) ..... (2) .....  
 (3) ..... (4) .....  
 (5) .....

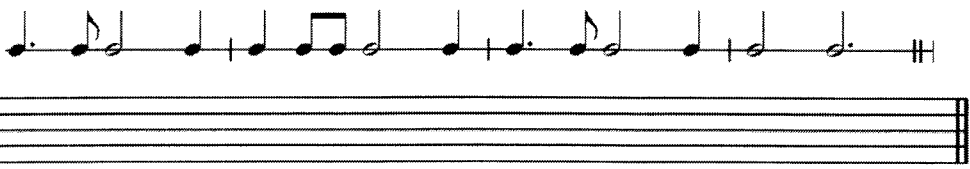
(c) මෙම සංගීත වෛදියේ අලංකරණ වාදනය කළ ආකාරයට ලියා ඇත. නිස් බාර් භාවිත කරමින් මෙම වෛදියට සුදුසු අලංකරණ යොදා නිවැරදි සලකුණු භාවිත කරමින් නැවත ලියන්න. පின்වரும் இசைத்தொகுதியில் ஓர்ணமென்றஸ் முழுமையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. வெற்றிட பார்களைப் பயன்படுத்தி இத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ஓர்ணமென்றஸ் புகுத்தி சரியான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக. In the following passage the ornaments have been written out in full. Using the blank bars re-write the passage, reinstating the ornaments. Use the correct signs.



(d) මෙම ඉතාලියානු පදවල ඉංග්‍රීසි තේරුම් ලියන්න. පின்වரும் இத்தாலிய பதங்களுக்கான ஆங்கில கருத்துக்களை எழுதுக. Give the English meanings of the following Italian terms:

- (1) Giocoso .....  
 (2) Rallentando .....  
 (3) Ritenuto .....  
 (4) Meno mosso .....  
 (5) Sul ponticello .....

4. (a) දී ඇති ක්ලේෆ් එක, ටයිම් සිග්නේචරය හා රිද්මය භාවිත කර B ෆ්ලැට් මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ සහ ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා සෙම්ටෝන්ස් ස්ලර්ස් මගින් සලකුණු කරන්න. தரப்பட்டுள்ள கிளெவ், ரைம்சிக்னேச்சர், ரிதம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி B பிளட் மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலினை அவரோகண, ஆரோகண முறையில் எழுதுக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி செமிரோன்ஸை ஸ்லேர்ஸ் இனால் குறியீடு இடுக. Using the given clef, time signatures and rhythm, write B flat melodic minor scale descending and ascending. Insert the correct key signatures and mark the semitones by slurs.





## III කොටස / பகுதி III / PART III

මනරම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. මෙහි උඩ කොටස තුන සම්පූර්ණ කරන්න. A හා B යන දෙකට පාසිං  $\frac{6}{4}$  හා C එකට කැටෙන්මල්  $\frac{6}{4}$  එකක් යොදන්න. இங்கு மேலுள்ள பகுதிகள் முன்றினையும் பூரணப்படுத்துக. A, B இரண்டிற்கும் பாஸிங்  $\frac{6}{4}$  உம் C இற்கு கேடன்ஷல்  $\frac{6}{4}$  உம் பயன்படுத்துக.

Complete the three upper parts in this passage, use at both A and B a passing six-four and at C a cadential six-four.

Moderato

6. (a) ලබා දී ඇති මෙවැනි කොටසට බේස් කොටසක් නිර්මාණය කරන්න. අත්ඵසෙන්මල් නෝට්ස් කිහිපයක් යොදන්න. தரப்பட்டுள்ள ட்ரெபிள் பகுதிக்கு பேஸ் பகுதியைச் சேர்க்குக. சில அன்எஸன்ஷியல் நோட்ஸ் இணை பயன்படுத்துக.

Add a bass to this treble. Use a few unessential notes.







